

2010 igbtSTORIES
2810 LE MONDE LGBT
0711 FROM AROUND
à VOYREPORTÉE
THE WORLD

23
IMAGE+
NATION
festival international cinéma LGBT montréal



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

image+nation23 : témoin de la vitalité et de la richesse du cinéma LGBT.

Montréal, le mercredi 10 novembre 2010 – **image+nation23** s'est une fois de plus illustré en présentant une programmation des plus riches et diversifiées. Cette **23e édition** qui s'est terminée dimanche soir dernier au Theatre Hall Concordia avec la projection du film **.Le fil (The String)_ Mehdi ben Attia** | France / Belgique | 2010, a dévoilé l'importance du cinéma *queer*. Le jury de cette édition, composé de **Bard Ydén** | directeur du festival et de la programmation de Skeive Filmer, le Festival de cinéma gai et lesbien d'Oslo, **Melissa Pritchard** | programmatrice des courts métrages au Hamburg International Queer Film Festival et collaboratrice pour le Queer Film Festival de Vienne, et **Michel Joanny-Furtin** | journaliste aux hebdomadaires Transcontinental et pigiste pour Fugues, a également annoncé le palmarès de cette année.

PRIX DU JURY – MEILLEUR LONG MÉTRAGE

.Undertow_ Javier Fuentes-León | Pérou | 2009

« Le long métrage que nous avons choisi offre un décor onirique. Ce film courageux aborde l'homophobie dans une communauté rarement, voire jamais, vu au cinéma *queer*. Et face à laquelle il faut défendre sa propre identité, ses propres valeurs et sa propre intégrité. Tout en faisant le deuil - respectueux - des êtres aimés. Un film 'à contre-courant'... »



PRIX DU JURY – MEILLEUR DOCUMENTAIRE

.Postcard to Daddy_ Michael Stock | Allemagne | 2010

« La quête personnelle et profonde d'un homme pour découvrir, à travers des réponses, l'acceptation et la compréhension afin de pardonner ; la résilience plutôt que le règlement de compte, la compassion plutôt que la vengeance. Un film puissant, sans compromis, concernant l'abus sexuel et le chemin de la guérison ; un film qui laisse les spectateurs avec un grand sentiment d'espoir, au lieu du désespoir. »



PRIX DU JURY – MEILLEUR COURT MÉTRAGE

.Awakening_ Christian Tafdrup | Danemark | 2010

« Il faut noter que notre trio s'est très vite entendu d'un même accord sur les films du palmarès 2010. Après le documentaire choc **Postcard to Daddy** qui aborde les conséquences dramatiques d'une relation abusive entre un adulte et un enfant, et le long chemin de la reconstruction, curieusement, notre choix pour le meilleur court-métrage propose un parallèle inverse dans le traitement, l'image et le propos.

Un jeu d'acteur tout en retenue, une facture d'image douce et tendre, presque pastel, et, à contrario, un propos fort : la confusion des sentiments et des non-dits, quand un mot de trop pourrait tout détruire. Bref, sous son aspect romantique et soft, un film qui frappe en plein cœur, un véritable 'réveil'. »



PRIX DU JURY – MENTION SPÉCIALE

.Paulista (Quanto dure o Amor?)_ Roberto Moreira | Brésil | 2009

« Nous aimerions faire une mention spéciale au film **Paulista**, pour les tendres et affectueux portraits de ses personnages en processus. Un film à l'image des personnages qui cheminent et apprennent des expériences qu'ils tentent. Des gens qui gardent courage face à l'inconnu dans leur quête d'amour au coeur d'une métropole. »



PRIX DU PUBLIC – MEILLEUR LONG MÉTRAGE

.From Beginning to End (Do Começo ao Fim)_ Aluisio Abranches | Brésil / Argentine / Espagne | 2009



PRIX DU PUBLIC – MEILLEUR DOCUMENTAIRE

EX AEQUO

.Hello my Name is Lesbian_ Iben Haahr Andersen & Minna Grooss | Danemark | 2010



.Making the Boys_ Crayton Robey | États-Unis | 2010



PRIX DU PUBLIC – MEILLEUR COURT MÉTRAGE HOT PINK SHORT FILM

.My Name is Love_ David Färdmar | Suède | 2009



Par un point...

.He She We_ Branden Blinn | États-Unis | 2010



Cette 23^e édition s'étant échelonnée sur **onze jours** de festivités, du 28 octobre au 7 novembre 2010, a présenté au total **cent seize films**, permettant plusieurs **découvertes internationales** et donnant le pouls des différentes communautés LGBT à travers le monde. image+nation23 s'est ainsi imposé comme festival cinématographique multiethnique enrichissant le circuit festivalier montréalais et international par son dynamisme et sa diversité.

image+nation vous invite à rester branché sur son **groupe et page Facebook** (<http://on.fb.me/9UnFcz>), ainsi que sur sa page **Twitter** (www.twitter.com/image_nation) afin de connaître les détails de la prochaine édition. Vous pouvez également visiter **la page officielle** du festival (www.image-nation.org) pour de plus amples détails.

– 30 –

CONTACT : **Charlie Boudreau**
 Directrice du festival
 charlie@image-nation.org